

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخارج حروف

- جس جگہ سے کوئی حرف ادا کیا جاتا ہے اسے مَخْرَج کہتے ہیں۔ مخرج کی جمع مخارج ہے۔
 عربی کے اٹھائیس حروف تہجی کو سترہ مخارج میں تقسیم کیا گیا ہے جو مندرجہ ذیل ہیں:
- ۱۔ ا، و، ی: بحالت مدّہ منہ کے خالی حصے (یعنی ہونٹوں سے حلق تک کے اندرونی خلاء) سے ادا ہوتے ہیں۔ حروف مدّہ کا ذکر آگے کیا جائے گا۔
 - ۲۔ ہ، ع، ہ: یہ حروف حلق کے اُس حصے سے ادا ہوتے ہیں جو سینے کی طرف ہے (اُسے اقصائے حلق کہتے ہیں)۔
 - ۳۔ ع، ح: یہ حلق کے درمیانی حصے (وسط حلق) سے ادا ہوتے ہیں۔
 - ۴۔ غ، خ: یہ حروف حلق کے ابتدائی حصے سے ادا ہوتے ہیں جو منہ کی طرف ہے (اُسے ادنائے حلق کہتے ہیں)۔
 - ۵۔ ق: زبان کی جڑ کا آخری حصہ (اقصائے لسان) جو کوٹے کے بالکل قریب ہے، اوپر کے تالو سے لگے تو ”ق“ ادا ہوتا ہے۔
 - ۶۔ ک: ک کا مخرج ق کے مخرج کے قریب ہی ذرا نیچے ہٹ کر منہ کی جانب ہے
 - ۷۔ ج، ش، ی: یہ حروف وسط زبان اور وسط تالو کے ملاپ سے ادا ہوتے ہیں (یعنی جب زبان کا بیچ تالو کے بیچ سے لگے)۔
 - ۸۔ ض: جب زبان کی کروٹ اوپر کی داڑھوں (بائیں یا دائیں) سے لگے تو ”ض“ ادا ہوتا ہے (بائیں داڑھ سے آسان ہے)۔ اس حرف کو دیا ز کے مخرج کی طرف لے جانا (جیسا کہ عام طور پر کیا جاتا ہے) صریحاً غلط ہے۔ یہ ان دونوں کے بیچ کا حرف ہے۔

۹۔ ل : زبان کی کروٹ سے زبان کی نوک تک کا حصہ اوپر والے دانتوں کی جڑوں سے لگے ”ل“ ادا ہوتا ہے۔

۱۰۔ ن : جب زبان کی نوک سامنے والے دو دانتوں کی جڑوں سے ٹکراتی ہے تو ”ن“ ادا ہوتا ہے۔

۱۱۔ ر : جب زبان کا کنارہ مع کچھ حصہ پشتِ زبان کے، زبان کے سامنے والے دانتوں کی جڑوں سے ٹکرائے تو ”ر“ ادا ہوتا ہے۔

۱۲۔ ط، د، ت : جب زبان کی نوک اوپر والے دو دانتوں کی جڑ سے لگے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

۱۳۔ ظ، ذ، ث : جب زبان کی نوک اوپر والے دانتوں کی نوک سے لگے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

۱۴۔ س، ص، ز : جب زبان کی نوک اوپر اور نیچے کے دو دانتوں کے اندرونی کناروں سے لگے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

۱۵۔ ف : جب اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک نیچے کے ہونٹ کے تر حصے سے لگے تو ”ف“ ادا ہوتا ہے۔

۱۶۔ ب، م، و : دونوں ہونٹوں کے بیرونی خشک حصوں کے ملنے سے ”ب“، دونوں ہونٹوں کے اندرونی تر حصوں کے ملنے سے ”م“ اور دونوں ہونٹوں کو ملائے بغیر صرف ان کی گولائی کو حرکت دینے سے ”و“ ادا ہوتا ہے۔
”و“ اوپر والے دانتوں اور نیچے والے ہونٹوں کے ملنے سے ہرگز ادا نہیں ہوتا (جیسا کہ عام طور پر کیا جاتا ہے)۔ اس سے بچنا چاہیے۔ اس میں دانتوں کا کوئی عمل دخل نہیں۔

۱۷۔ ن، م : غنّہ کی حالت میں یہ دونوں حرف ناک کے بانسے (یعنی خیشوم) سے ادا ہوتے ہیں۔ غنّے کا ذکر آگے آئے گا۔

مخرج معلوم کرنے کا طریقہ

کسی بھی حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس حرف کو ساکن کر کے اس کے شروع میں ہمزہ ☆ لے آئیں اور پھر صحیح طور پر اس کے مخرج سے ادا کریں۔ جس جگہ آواز ختم ہو رہی ہو وہی اس کا مخرج ہے، مثلاً: اَبْ، اَثْ، اَجْ، اَحْ، اَخْ، اَدْ، اَضْ، اَعْ

حروفِ حلقی: وہ حروف جو حلق کے مختلف حصوں (اقصائے حلق، ادنائے حلق اور وسط حلق) سے ادا ہوتے ہیں، حرفِ حلقی کہلاتے ہیں۔ ان کی تعداد چھ ہے: ا، ہ، ع، ح، غ، خ

حروفِ قلقلہ: قلقلہ کے معنی ہیں 'حرکت دینا'۔ جب کسی حرف کو ادا کرتے وقت اس کے مخرج کو حرکت دی جائے تو اسے حروفِ قلقلہ کہتے ہیں۔ ان کی تعداد پانچ (۵) ہے: ق، ط، ب، ج، د۔ انہیں یاد رکھنے کے لیے ان کو ملا کر ایک لفظ قُطْبُ جَدِّ (دادا کا قطب) بنا لیا گیا ہے۔ ان حروف کے استعمال کی مثالیں یہ ہیں: قَدْ، مَجِيْدٌ، مَسَدٌ، خَلَقٌ، لَهَبٌ، مُحِيْطٌ، يَجْمَعُ، حِسَابٌ، بُرُوجٌ، مَشْهُوْدٌ، تَقْتُلُوْنَ، شَدِيْدٌ، حَمِيْدٌ، حَرِيْقٌ، جُنُوْدٌ۔ واضح رہے کہ قلقلہ صرف اس وقت ہوتا ہے جب یہ حروف ساکن ہوں یا وقف کی وجہ سے ساکن بنائے جائیں۔ اگر کوئی حرف قلقلہ مشدد ہو اور اس پر وقف کرنا مقصود ہو تو پھر اس کا قلقلہ کچھ تاخیر سے ہوگا، مثلاً: اَلْحَقُّ، وَتَبَّ، اَجَّ

حروفِ مدّہ: ا، و، ی کو حروفِ مدّہ کہا جاتا ہے یعنی انہیں قدرے لمبا کر کے پڑھا جاتا ہے۔ یہ مندرجہ ذیل صورتوں میں مدّہ ہوتے ہیں:

- (۱) الفِ مدّہ : جب الف سے پہلے زبر ہو، مثلاً: بَا، تَا، جَا، نَا، فَا
 - (۲) واوِ مدّہ : جب واو ساکن سے پہلے پیش ہو، مثلاً: بُو، تُو، جُو، نُو، فُو
 - (۳) یائے مدّہ : جب یائے ساکن سے پہلے زیر ہو، مثلاً: بِي، تِي، جِي، نِي، فِي
- حروفِ مدّہ کو ایک الف کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھنا چاہیے۔

حروفِ لین: و، ی: اگر یائے ساکن اور واو ساکن سے پہلے زبر ہو تو انہیں یائے لین اور واو لین کہا جاتا ہے۔ انہیں نرم کر کے پڑھا جاتا ہے۔ ان حروف کو مجہول طریقے سے پڑھنے سے بچنا چاہیے۔ ان کی مثالیں یہ ہیں: اَوْ، بَوْ، كَيْفَ، يَوْمَ، غَيْرَ، رَيْبَ، غَيْبَ، قَوْمَ، فِرْعَوْنَ، سَوْفَ، وَتَوَاصَوْ، اَيْنَ، لَيْلَةً، خَيْرًا، يَنْهَوْنَ، قَوْلُهُ، شَيْطٰنِ

☆ عربی میں 'الف' اگر بغیر کسی حرکت کے ہو تو یہ 'الف' کہلاتا ہے ورنہ اگر اس پر کوئی حرکت (یعنی زیر، زبر، پیش وغیرہ) ہو تو پھر یہ الف نہیں رہتا بلکہ ہمزہ بن جاتا ہے

حروف استعلا: یہ ایسے سات حروف ہیں جنہیں ہمیشہ موٹا کر کے ذرا سختی سے پڑھا جاتا ہے:
خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق

حروف یرملون: یہ چھ حروف ہیں: ی، ر، م، ل، و، ن۔ ان سے پہلے اگر تنوین آجائے تو ادغام کیا جاتا ہے۔ ادغام کے قواعد آگے آرہے ہیں۔
حرف اقلاب: یہ صرف ایک حرف ’ب‘ ہے۔ اس کا قاعدہ آگے بیان کیا جائے گا

مدات

مد کے لغوی معنی ہیں دراز کرنا۔ اصطلاح تجوید میں مَد سے مراد ہے حروفِ مدہ کو ایک الف سے زیادہ کھینچ کر پڑھنا۔ مدتین قسم کے ہوتے ہیں: (۱) متصل (۲) منفصل (۳) مد لازم (۱) مد متصل (س): اگر حرف مدہ کے بعد اسی کلمے میں ہمزہ ہو یعنی حرف مدہ اور ہمزہ ایک ہی کلمے میں ہوں تو اسے مد متصل کہتے ہیں۔ مثلاً: جَاءَ، جِئَ، سُوءٌ، أَضَاءَتْ، سَيِّئَتْ، أُولَئِكَ (۲) مد منفصل (س): اگر حرف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو یعنی حرف مدہ ایک کلمے کے آخر میں اور ہمزہ دوسرے کلمے کے شروع میں ہو تو اسے مد منفصل کہتے ہیں۔ مثلاً: بَنِيَ الدَّمَ، بِمَا أُنْزِلَ، يَدَ آبِي، مَا أَغْنَى، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ، مَا أَدْرَاكَ، إِنِّي أَعْلَمُ، قُولُوا آمَنَّا مد متصل اور مد منفصل کی مقدار کم از کم دو الف اور زیادہ سے زیادہ چار الف ہے۔ لیکن اگر مد منفصل کو صرف ایک ہی الف کے برابر پڑھا جائے تو یہ بھی جائز ہے۔

(۳) مد لازم (س): حرف مدہ کے فوراً بعد اسی کلمے میں کوئی ساکن یا مشدد حرف ہو تو اسے مد لازم کہتے ہیں۔ مثلاً: وَالصَّفَاتِ، صَوَافٍ، وَلَا جَانٌّ، وَلَا تَحْضُونَ اس مد کی مقدار تین سے پانچ الف تک ہے۔

نون ساکن اور نون تنوین

نون ساکن سے مراد وہ نون ہے جس پر زیر، زبر، پیش میں سے کوئی حرکت نہ ہو یعنی جزم ہو۔ مثلاً: مَنْ، تَكُنْ، فَمَنْ، كُنْ، اِمِنْ، رَحْمَنْ - دوزبر (ـِ)، دوزیر (ـِ)، اور دوپیش (ـِ) کو تنوین کہتے ہیں، مثلاً: خَبِيرٌ (خَبِيرُنْ)، خَيْرًا (خَيْرُنْ)، حَكِيمٌ (حَكِيمُنْ)، بَصِيرًا (بَصِيرُنْ)۔ تنوین دراصل وہ نون ساکن ہے جو اصلی حروف سے زائد ہو اور اسم کے آخر میں آئے۔ نون ساکن اور تنوین میں فرق صرف اتنا ہے کہ نون ساکن اول، وسط اور آخر کلمہ

تینوں جگہ آتا ہے۔ مثلاً وَانْظُرْ، يُنْفِقُونَ، فَلَا تَكُنْ۔ جبکہ تنوین کلمے کے آخر میں آتی ہے جیسا کہ اوپر تنوین کی مثالوں سے واضح ہے۔ تلفظ میں نون ساکن اور تنوین میں کوئی فرق نہیں۔

نون ساکن اور تنوین کے احکام

نون ساکن اور تنوین کے چار احکام ہیں: (۱) اظہار، (۲) ادغام، (۳) اخفاء، (۴) اقلاب

(۱) اظہار: اس کے لغوی معنی ہیں ظاہر کرنا۔ نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ حلقی (ء، ہ، ع، ح، غ، خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار کیا جاتا ہے، یعنی نون ساکن اور تنوین کو اپنے مخرج سے بالکل صاف اور کسی تغیر و تبدل کے بغیر ادا کرتے ہیں۔ مثلاً: اَنْعَمْتَ، مِنْهَا، مِنْ خَوْفٍ، وَاَنْحَرُ، سَلَّمَ عَلٰی، نِدَاءٌ خَفِيًّا، نَارٌ حَامِيَةٌ، مِنْ خَلْقٍ، اَنْهَكُمْ

(۲) ادغام: ادغام کا مطلب ہے کسی حرف کو دوسرے میں مدغم کر دینا یعنی ملا دینا۔ نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروفِ یرملون (ی، ر، م، ل، و، ن) میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام کیا جاتا ہے۔ مندرجہ بالا حروف میں سے دو حروف: 'ل' اور 'ر' ایسے ہیں جن میں ادغام بلا غنہ کیا جاتا ہے، یعنی نون ساکن یا تنوین 'ل' اور 'ر' میں اس طرح مدغم ہو جاتے ہیں کہ نون ساکن کی آواز غائب ہو جاتی ہے اور صرف 'ل' اور 'ر' کی آواز سنائی دیتی ہے، جیسے: مِنْ لَّدُنْهُ، هُدًى لِّلنَّاسِ، مِنْ رَبِّهِمْ، اَنْ رَّاهُ اسْتَغْنٰی، اَنْ لَّا۔ اس کے علاوہ باقی چار حروف: ی، و، م ن (یومن) میں ادغام مع الغنہ کرتے ہیں، مثلاً: مَنْ يَقُولُ، عَنْ مَّاءٍ، مَنْ وَلَدٍ، اَنْ يَّتَّخِذَ، مِنْ نَّفْعِهِ، هُزُوًا وَلَعِبًا، مَنْ يَفْعَلُ، بَرَبِ النَّاسِ

(۳) اخفاء: اخفاء کے لغوی معنی ہیں چھپانا، اصطلاحِ تجوید میں اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت کو اخفاء کہتے ہیں، یعنی نون کی آواز کوناک میں چھپا کر مع الغنہ ادا کیا جاتا ہے۔ نون ساکن کے بعد اگر حرفِ اقلاب، حروفِ حلقی اور حروفِ یرملون کے علاوہ باقی ماندہ حروف (ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک) میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء کیا جائے گا۔ مثلاً: مَنْ تَحْتِهَا، مِنْ ثَمَرَةٍ، اِنْ جَاءَكُمْ، مِنْ دُونِ اللّٰهِ، مِنْ ذَكَرٍ، فَاِنْ زَلَلْتُمْ، اِنْسَانَ، فَمَنْ شَاءَ، مِنْ طِينٍ، مِنْ قَبْلُ، جَنَّاتٍ تَجْرِيْ، صَبَّارٍ شَكُوْرٍ، صَعِيْدًا طَيِّبًا، خَالِدًا فِيْهَا

(۴) اِقْلَاب: اقلاب کے معنی ہیں بدلنا۔ اگر نون ساکن یا تنوین کے بعد حرف ”ب“ آجائے تو اقلاب کیا جاتا ہے یعنی نون ساکن یا تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنہ کرتے ہیں اور سہولت کے لیے ساکن نون پر علامت سکون کے نیچے چھوٹا سے میم (۲) لکھ دیتے ہیں، مثلاً: مِنْ بَعْدِ، فَأَنْبَتْنَا، وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ، فَعَلَهُ سَمِيعًا بَصِيرًا، وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ

میم کے احکامات

میم مشدد: میم مشدد کو نون مشدد کی طرح غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں، مثلاً: أَمَّا، مِمَّا، أَمَّنْ میم ساکن: میم ساکن کے نون ساکن کی طرح تین احکام ہیں: (۱) اظہار، (۲) اخفاء، (۳) ادغام (۱) اظہار: میم ساکن کے بعد اگر ”م“، ”ب“ اور ”الف“ کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار

کیا جاتا ہے یعنی میم کو اس کے مخرج سے غنہ کے بغیر صاف طور پر پڑھیں گے، جیسے: مَعَكُمْ إِنَّمَا، كَيْدَهُمْ فِي، أَلَمْ يَجْعَلْ، هُمْ يَرَاءُؤُنَ، عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (۲) اخفاء: میم ساکن کے بعد حرف ”ب“ آئے تو اخفاء مع الغنہ ہوتا ہے یعنی میم کے ادا کرتے وقت ہونٹوں کے خشک حصوں کو ایسی نرمی سے آپس میں ملائیں کہ میم کا کچھ حصہ غائب ہو جائے اور غنہ بھی ہو۔ یہاں شرط یہ ہے کہ میم اصلی ہو یعنی نون ساکن یا تنوین سے بدلی ہوئی نہ ہو۔ مثلاً: هُمْ بِمُؤْمِنِينَ، إِلَيْكُمْ بِالْوَعِيدِ، قُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ (۳) ادغام: میم ساکن کے بعد دوسری میم آجائے تو ادغام مع الغنہ ہوتا ہے، یعنی آواز ناک میں جاتی ہے۔ مثلاً: وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ، أَمَّنْ (أَمْ مِنْ)، فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ، عَلَيْهِمْ مَطَرًا

لام کا قاعدہ

ترقیق (باریک پڑھنا): لفظ ”اللہ“ کے لام کے علاوہ ہر لام کو باریک پڑھا جاتا ہے۔ مثلاً:

كَأَنَّ، وَلَا صَلَّيْ، وَلَكِنْ، وَتَوَلَّيْ، أَنْ لَا

اگر اللہ کے لام سے قبل زیر ہو تو اسے بھی باریک پڑھیں گے، مثلاً: بِاللَّهِ، لِلَّهِ

تفخیم (پُر یعنی موٹا پڑھنا): اگر اللہ یا اَللّٰهُمَّ کے لام سے قبل زیر یا پیش ہو تو اسے پُر پڑھیں گے

مثلاً: اَللّٰهُ، هُوَ اللّٰهُ، مِنَ اللّٰهِ، وَاللّٰهِ، تَاللّٰهِ، سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ

”ر“ کے قواعد

رائے متحرکہ کی تفخیم و ترقیق: رائے متحرکہ سے مراد وہ ”ر“ ہے جس پر کوئی حرکت (زیر، زبر، پیش) ہو۔ جس متحرک ”ر“ پر زبر یا دوزبر، پیش یا دوپیش ہوں تو اسے پُر یعنی موٹا پڑھیں گے، جیسے: رَبَّكَ، حَرَجًا، عَشَرَ، قَمَرًا، رُزْقًا، مُنْذِرٌ، لِيَخْرُجَ جس ”ر“ کے نیچے زیر یا دوزیر ہوں تو اسے باریک پڑھیں گے، مثلاً: رِزْقًا، فَرِحُوا، قَمَرَ، فُطُورٌ، كَبِيرٌ، وَالْفَجْرِ، آخِرَ جَنِي

رائے ساکنہ کی ترقیق و تفخیم: رائے ساکنہ سے قبل اگر زیر ہو تو اس کے باریک پڑھنے کی تین شرائط ہیں: (۱) زیر اصلی ہو، (۲) زیر اصلی اور راء ایک ہی کلمے میں ہوں (۳) راء کے بعد اسی کلمے میں حرف استعلا نہ ہو، مثلاً: فِرْعَوْنٌ، شِرْعَةٌ، مِرْيَةٌ، كَافِرِينَ راء ساکنہ سے قبل اگر زبر یا پیش ہو تو اسے ہر حال میں پُر پڑھیں گے۔ مثلاً: وَارْحَمْنَا، بَرَقٌ، أَرْكُضُ، قُرْبَى، أَرْسَلْنَا، فَانْصُرْنَا

وضاحت:

(۱) اِرْجِعْ، اَلَّذِي اُرْتَضٰى، قِرْطَاسٍ، فِرْقَةٌ، مِرْصَادٍ کی ”ر“ پُر پڑھی جائے گی کیونکہ یہ ترقیق راء کی شرائط پر پوری نہیں اترتیں۔

(۲) راء ساکنہ سے قبل اگر یائے ساکن ہو تو ”ر“ ہر حالت میں باریک پڑھی جائے گی۔ مثلاً: خَبِيرٌ، لَا ضَيْرَ، خَيْرٌ، بَصِيرٌ

مندرجہ بالا راء پر اگر وقف نہ کیا جائے تو پھر انہیں راء متحرکہ کے اصولوں کے مطابق پڑھا جائے گا۔ (۳) رائے ساکنہ سے قبل اگر ”ی“ کے علاوہ کوئی اور ساکن حرف ہو تو اس سے پہلے والی حرکت کے مطابق راء کو پُر یا باریک پڑھیں گے، یعنی ساکن سے پہلے والے حرف پر اگر زبر یا پیش ہے تو پُر پڑھیں گے مثلاً: اَلْقَدَرِ، شَهْرٍ، اَلْأَمْرِ، اَلْفَجْرِ، اَلنُّشُورِ۔ اور اگر زیر ہے تو باریک پڑھیں گے۔ مثلاً: بَكْرٌ، عَلَّمَكُمُ السَّحَرَ

(۴) راء مشدود کو راء متحرکہ کے اصولوں کے مطابق پُر یا باریک پڑھیں گے، یعنی اگر راء مشدود پر زبر یا پیش ہو تو اسے پُر پڑھیں گے، مثلاً: مُسْتَقَرٌّ، أَمْرٌ اور اگر زیر ہے تو باریک پڑھیں گے، مثلاً: مُضَارٌّ، دُرِّيٌّ، فِي الْحَرِّ